BORGES EN GENERAL

Europeísta.

Y amante de la cultura anglosajona (en la U enseñaba literatura inglesa)

Ha sido acusado, aunque gran parte de su literatura habla del mundo popular argentino. Se resiste a la falacia de que el autor argentino tiene que escribir sobre temas argentinos

Erudición

Documentación exhaustiva para impostar géneros, autores, jergas, tonos, personajes.

De modo que las historias parezcan perfectamente verosímiles

(el jardín de los caminos que se bifurcan, del rigor en la ciencia, los dos laberintos)

Falsificación literaria

Lo cierto y lo posible

Inventaba obras y autores a los que les atribuía sentencias y teorías

Los situaba al lado de referencias a autores y libros existentes

Verosimilitud

Síntesis del pensamiento lógico y la belleza del lenguaje

Economía léxica: concisión /densidad de significados / referencias

Precisión máxima: no hay una palabra que no haya sido escogida con cuidado

Alegorías

Mejores metáforas imaginables

La teología es una fuente más, Borges la consideraba una rama de la literatura fantástica.

Invita a explorar problemas metafísicos, matemáticos, lógicos

Su obra ha sido estudiada en relación a:

* La filosofía
* La metafísica
* La epistemología
* La matemática
* La física
* La bibiotecología
* La geografía
* La neurociencia
* La teología
* La cábala
* La semántica y la lingüística

REFERENCIAS

* El laberinto
* Las bibliotecas
* Los jardines
* Matemática
* Sistemas de numeración
* Los números transinfinitos (universos anidados)
* Teoría de conjuntos
* Algoritmos
* La clasificación
* La multiplicidad
* Explicaciones geométricas de la realidad
* La cábala
* Relación entre lo infinito y lo finito
* Relación entre Dios y el universo.
* La finitud humana
* La teología (como parte de la literatura fantástica)
* Lo circular (el eterno retorno)
* Paradojas
* Distintas dimensiones del tiempo / espacio
* Universos paralelos (Rick and Morty)
* Lo virtual
* La memoria
* El conocimiento
* La especulación (qué pasaría si…)
* Mitologías varias
* Parábolas
* Cuentos tradicionales de culturas diversas
* Cuentos policiales
* Literatura fantástica
* Cuentos de compadritos y de duelos
* Lunfardo
* Adivinanzas
* Puzles

Es considerado un maestro posmoderno

Vértigo de la información

Exceso de información que limita la capacidad de entendimiento

Hipertextos (lleno de referencias cruzadas, libro con infinitas hojas)

Metaficción 🡪 Borges como personaje ¿cuál de los dos escribe estas páginas?)

Crítica del sujeto como una identidad estable (Borges y yo, el otro)

Géneros híbrido🡪 parábolas, poesía, fábulas, cuentos tradicionales, etc

Cruce de registros : ciencia, filosofía, matemáticas, poesía

Simulaciones 🡪 máscaras / adopción de voces) / realidades virtuales

Crítica a La Verdad con mayúsculas

Universos virtuales /posibles /copias de la realidad

Ciberespacio

Infinito: todos los planos / todos los tiempos / todas las combinatorias

Funes / El Aleph / La biblioteca total