

LAS ESCRITURAS DEL YO: DE LA AUTOBIOGRAFÍA A LA AUTOFICCIÓN

Curso de “Literatura y sociedad 1”

Colegio de Estudios Latinoamericanos (FFyL, UNAM)

Mtro. Jezreel Salazar <gjez@yahoo.com>

Toda verdad tiene una estructura de ficción.

Jacques Lacan

PRESENTACIÓN

En una carrera interdisciplinaria como Estudios Latinoamericanos es importante pensar las relaciones que la literatura establece con la historia, la política y el espacio social. En este curso buscaremos rastrear estos vínculos a través de las obras autobiográficas y autoficcionales de autores iberoamericanos del siglo XX y de textos críticos que nos permitan dilucidar de mejor modo la forma en que la literatura dialoga con otras áreas, disciplinas o temáticas del ámbito público.

¿Por qué elegir como corpus a las escrituras autobiográficas? En principio, para dismantlar un prejuicio. Existen una serie de discursos denominados de “no ficción”, a los que no se les ha prestado la suficiente atención, pues han sido invisibilizados por otros con mayor presencia en el campo literario y la industria editorial iberoamericana. Además, su “apego a la realidad” es algo que se les suele reprochar: el diario, la autobiografía, el testimonio, las memorias, el relato de viajes, la escritura epistolar, son formas de escritura que, debido a su condición referencial, han sido vistas con desprecio por la crítica literaria, como si carecieran (por remitirse a “lo real”) de valores estéticos. Reivindicar el carácter literario en tales prácticas textuales es uno de los propósitos de este curso.

Por otra parte, resulta fundamental estudiar este tipo de textos debido a que su producción constituye un fenómeno creciente. Si durante la hegemonía del *Boom*, una serie de autores estaba ya explorando de manera marginal este tipo de escritura, años después pareciera no sólo haberse multiplicado, sino constituir uno de los nichos más fértiles a los que acuden cada vez más escritores hispanoamericanos. Esta popularización de las obras autobiográficas ha ido creando nuevas formas de lectura, ha desestabilizado las fronteras escriturales y alimentado a géneros tradicionales como la novela.

Inscrito en tal panorama, este curso propone una forma de leer textos autobiográficos que permita comprender la relación que existe entre “autofiguración, identidad nacional y conciencia cultural”. La construcción de la subjetividad, la voluntad introspectiva y la relación entre lo privado y lo público que aparece en los textos autobiográficos expresan la tensión que existe entre voz autorial y mundo, entre el yo

y los otros, entre el público y quien escribe. Si gracias a sus autorretratos, los escritores logran una especie de identidad, es decir, una ficción de unidad, también construyen visiones sobre la época y la sociedad a la que pertenecen.

OBJETIVOS GENERALES

- Pensar la realidad iberoamericana a través de su literatura.
- Rastrear problemas actuales que permitan descifrar los vínculos entre arte e historia, entre texto y contexto, entre literatura y política.
- Realizar análisis de las propuestas literarias de las obras que se elijan, mostrando la capacidad para argumentar y para utilizar críticamente el aparato teórico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar el funcionamiento de las *escrituras del yo*, analizando su retórica autobiográfica y los modelos sociales de representación inscritos en la voz narrativa.
- Indagar en las relaciones entre el ámbito de lo público y lo privado en este tipo de escritura, que muestra un alto grado de autoconciencia y que construye relatos autobiográficos acordes con el contexto en el que se inscriben.
- Problematizar las relaciones entre realidad y ficción en la escritura autobiográfica.

TEMAS

- Naturaleza de lo autobiográfico.
- *Literaturas íntimas y escrituras del yo*.
- La dimensión estética de la escritura autobiográfica.
- Historia, memoria, escritura.
- La ilusión referencial del relato autobiográfico: *texto-verdad y ficcionalización de sí*.
- Definiciones: autoficción, autonarración, autofiguración, autofabulación, novela del yo.
- La retórica autobiográfica: ejercicios de autovalidación.
- Figuras del intelectual en crisis: los modelos sociales de representación.
- Las fronteras autobiográficas: hibridación de formas literarias.
- El yo como espacio de articulación político-cultural.

FORMA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

- En cada sesión se discutirán los textos elegidos cuya lectura será obligatoria. La participación de los alumnos es fundamental para el óptimo desarrollo del curso. El 10% de la calificación final se conseguirá asistiendo al 75% de las clases (11 de las 15 sesiones).

- Todos los estudiantes deberán hacer una exposición a lo largo del semestre que corresponderá al 30% de la calificación final. A cada estudiante se le pedirá que prepare dos exposiciones, pero sólo realizará una.
- Al finalizar el curso se entregará un trabajo en el cual se deberá analizar una obra literaria de manera crítica, sintética y argumentada, a partir de alguno de los problemas planteados a lo largo de las clases. El trabajo tendrá un valor del 60% de la calificación final.

BIBLIOGRAFÍA INDICATIVA

Obras autobiográficas (memorias, autobiografías, diarios)

Abad Faciolince, Héctor. *El olvido que seremos* [2005]. Barcelona, Seix Barral, 2007.

_____. *Traiciones de la memoria*. Bogotá, Alfaguara, 2009.

Arenas, Reinaldo. *Antes que anochezca*. Barcelona, Tusquets, 1992.

Aub, Max. *Diarios 1939-1952*. México, CONACULTA, 2000.

_____. *Diarios 1953-1966*. México, CONACULTA, 2002.

_____. *Diarios 1967-1972*. México, CONACULTA, 2003.

Azuela, Mariano. *Páginas autobiográficas*. México, FCE, 1985.

Bioy Casares, Adolfo. *Memorias. Infancia, adolescencia y cómo se hace un escritor*. Barcelona, Tusquets, 1994.

Bryce Echenique, Alfredo. *Permiso para vivir (Antimemorias)*. Barcelona, Anagrama, 1993.

Caparrós, Martín. *Una luna. Diario de hiperviaje*. Barcelona, Anagrama, 2009.

Elizondo, Salvador. *Autobiografía precoz* [1966]. México, Aldus, 2000.

Garro, Elena. *Memorias. España 1937*. México, Siglo XXI, 1992.

García Márquez, Gabriel. *Vivir para contarla*. Barcelona, Mondadori, Barcelona, 2002.

García Ponce, Juan. "Autobiografía" [1966], en *Apariciones. Antología de ensayos*. México, FCE, 1987, pp. 497-528.

García Terrés, Jaime. *El teatro de los acontecimientos*. México, Era, 1988.

Garibay, Ricardo. *Cómo se pasa la vida*. México, UNAM, 1990.

Gombrowicz, Witold. *Diario*. Barcelona, Seix Barral, 2006.

_____. *Diario argentino*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.

Goytisolo, Juan. *Coto vedado*. Barcelona, Seix Barral, 1985.

_____. *En los reinos de taifa*. Barcelona, Seix Barral, 1986.

_____. *Memorias*. Barcelona, Península/Atalaya, 2002.

Guevara, Ernesto "Che". *El diario del Che en Bolivia*. Bogotá, Ocean Sur, 2006.

Henríquez Ureña, Pedro. *Memorias. Diario. Notas de viaje*. México, FCE, 2000.

Kahlo, Frida. *El diario de Frida Kahlo: un íntimo autorretrato*. Introd. de Carlos Fuentes; ensayo y comentarios de Sarah M. Lowe. Santa Fe de Bogotá, Norma, 1995.

Lezama Lima, José. *Diarios (1939/49-1956/58)*. México, Ediciones Era, 1994.

- Lispector, Clarice. *Revelación de un mundo*. Trad. Amalia Sato. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004. [También editado como *Aprendiendo a vivir y otras crónicas*. Trad. Elena Losada Soler. Madrid, Siruela, 2007].
- Martí, José. “Diario. De Montecristi a Cabo haitiano”, en *Obra literaria*. Prólogo y cronología de Cintio Vitier. Selección y notas de Cintio Vitier y Fina García Marruz. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978, pp. 349- 371.
- Monsiváis, Carlos. *Carlos Monsiváis* [Autobiografía]. Prólogo de Emmanuel Carballo. México, Empresas Editoriales, 1966.
- Morábito, Fabio. *El idioma materno*. México, Sexto Piso, 2014.
- Moix, Terenci. *Memorias del peso de la paja: El cine de los sábados* (1990), *El beso de Peter Pan* (1993), *Extraño en el paraíso* (1998). Barcelona, Planeta, 2008.
- Monterroso, Augusto. *La letra e. Fragmentos de un diario*. Madrid, Alianza, 1988.
- _____. *Los buscadores de oro*. Barcelona, Anagrama, 1993.
- Mutis, Álvaro. *Diario de Lecumberri*. México, Alfaguara, 1997.
- Paz, Octavio. *Itinerario*. Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Pitol, Sergio. *El mago de Viena* [2005]. Bogotá, FCE / Pre-Textos, 2006.
- _____. *Memoria 1933-1966*. México, Era, 2011.
- _____. *Obras completas IV. Escritos autobiográficos (Autobiografía precoz/ El arte de la fuga/ El viaje)*. México, FCE, 2006.
- _____. *Sergio Pitól* [Autobiografía]. México, Empresas Editoriales, 1966.
- _____. *Una autobiografía soterrada (ampliaciones, rectificaciones y desacralizaciones)*. Oaxaca, Almadía, 2010.
- Pizarnik, Alejandra. *Diarios*. Barcelona, Lumen, 2003.
- Pla, Josep. *El cuaderno gris. Un dietario*. Trad. De Dionisio Drinuejo y Gloria de Ros. Barcelona, Ediciones Destino, Colección Áncora y Delfín 464, 1975.
- Prieto, Guillermo. *Memorias de mis tiempos*. México, CONACULTA, 1992.
- Ribeyro, Julio Ramón. *La tentación del fracaso. Diario personal (1950-1978)*. Barcelona, Editorial Seix Barral, 2003.
- Sábato, Ernesto. *Antes del fin. Memorias*. Buenos Aires, Seix Barral, 1998.
- Tablada, Juan José. *Obras IV. Diario (1900-1944)*. México, UNAM, 1992.
- Torrente Ballester, Gonzalo. *Dafne y ensueños*. Barcelona, Destino, 1982.
- Torres Bodet, Jaime. *Tiempo de arena*. México, FCE, 2002.
- Unamuno, Miguel de. *Diario íntimo*. Madrid, Alianza, 2006.
- Vargas Llosa, Mario. *El pez en el agua*. Barcelona, Seix Barral, 1993.

Obras de autofabulación (autoficciones, novelas del yo, diarios ficticios y otras mezclas)

- Aira, César. *Diario de la hepatitis*. Rosario, Bajo la luna nueva, 1993.
- _____. *Cómo me hice monja* [1993]. México, Era, 2005.
- _____. *Fragmentos de un diario en los Alpes*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
- Apablaza, Claudia. *Diario de las especies*. México, Jus, 2008.
- Bioy Casares, Adolfo. *Diario de la guerra del cerdo*. Madrid, Alianza, 2004.
- Cercas, Javier. *Soldados de Salamina*. Barcelona, Tusquets, 2001.

- Chejfec, Sergio. *Lenta biografía* [1990]. Buenos Aires, Alfaguara, 2007.
- Cortázar, Julio. *Diario de Andrés Fava*. México, Alfaguara, 1995.
- _____. “Lejana. Diario de Alina Reyes”, en *Bestiario, Cuentos completos*. Madrid, Alfaguara, 1994.
- Di Benetto, Antonio. *Sombras, nada más...* [1985] Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- Fonseca, Rubem. *Diario de un libertino*. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2007.
- Fuentes, Carlos. “Chac Mool”, en *Los días enmascarados*. México, Era, 1982.
- García Soubriet, Sonia. *La otra Sonia*. Barcelona, Anagrama, 1987.
- Garibay, Ricardo. *Taib*. México, Girjalbo, 1998.
- Goytisolo, Juan. *Paisajes después de la batalla*. México, Montesinos, 1982.
- Goytisolo, Luis. *Estatua con palomas*. Barcelona, Destino, 1992.
- Herbert, Julián. *Canción de tumba*. Barcelona, Random House Mondadori, 2011.
- _____. “Mamá leucemia”, en *Letras Libres*, núm. 129, septiembre de 2009, pp. 16-20.
- Hernández, Francisco. *Diario invento*. México, Aldus, 2003.
- Libertella, Héctor. *Diario de la rabia*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- Llamazares, Julio. *Escenas de cine mudo*. Barcelona, Seix-Barral, 1994.
- Mariás, Javier. *Negra espalda del tiempo*. Madrid, Alfaguara, 1998.
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio. *Retiro lo escrito*. Barcelona, Anagrama, 1988.
- Muñoz Molina, Antonio. *Sefarad. Novela de novelas*. Madrid, Alfaguara, 2001.
- Nettel, Guadalupe. *El cuerpo en que nació*. Barcelona, Anagrama, 2011.
- _____. “El cuerpo en que nació”, en *Letras Libres*, núm. 129, septiembre de 2009, pp. 22-28.
- Puga, María Luisa. *Diario del dolor*. México, Alfaguara/Universidad del Claustro de Sor Juana/CONACULTA, 2003.
- Semprún, Jorge. *Autobiografía de Federico Sánchez*. Barcelona, Planeta, 1977.
- _____. *La escritura o la vida*, Barcelona, Tusquets, 1995.
- Sepúlveda, Luis. *Diario de un killer sentimental / Yacaré*. México, Tusquets, 1998.
- Vallejo, Fernando. *El río del tiempo*. Ciclo autobiográfico: *Los días azules* (1985) / *El fuego secreto* (1986) / *Los caminos a Roma* (1988) / *Años de indulgencia* (1989) / *Entre fantasmas* (1993). Bogotá, Alfaguara, 1999.
- Vila-Matas, Enrique. *Dietario voluble*. Barcelona, Anagrama, 2008.
- _____. *París no se acaba nunca*. Barcelona, Anagrama, 2003.
- _____. “Segundo dietario voluble. Notas de un diario personal (septiembre 2008-marzo 2011)”, en *Una vida absolutamente maravillosa*. Barcelona, DeBolsillo, 2011.

Textos críticos sobre escritura autobiográfica y autoficción

- Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Prólogo de Justo Navarro. Biblioteca Nueva, 2007.
- _____. “Novelas del yo”, en *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Compilación de Ana Casas. Madrid, Arco/Libros, 2012, pp. 123-149.
- Amícola, José. *Autobiografía como autofiguración*. Rosario, Beatriz Viterbo Ediciones/CINIG, 2007.
- Anderson, Linda. *Autobiography*. London / New York, Routledge, 2001.

- Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, FCE, 2002.
- _____. “Memoria y autobiografía” en *Crítica cultural entre política y poética*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007, pp.159-175.
- Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2000.
- Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. México, Siglo XXI, 1982.
- Barthes, Roland. “Deliberación”, en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós, 1986, pp. 365-380.
- _____. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Beverly, John. “Anatomía del testimonio”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 13, 1987, pp. 7-16.
- Blanchot, Maurice. “El diario íntimo y el relato”, en *Revista de Occidente*, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 47-55.
- Bou, Enric. “El diario: periferia y literatura”, en *Revista de Occidente*, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 121-135.
- Braunstein, Néstor A. *Memoria y espanto o el recuerdo de la infancia*. México, Siglo XXI, 2008.
- Bruss, Elizabeth. “Actos literarios”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 62-79.
- _____. *Autobiographical Acts. The changing situation of a literary genre*. Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press, 1976.
- Canetti, Elías. “Diálogo con el interlocutor cruel”, en *La conciencia de las palabras*. México, FCE, 1981, pp. 71-92.
- Casas, Ana (ed.). *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2014.
- _____. (comp.). *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Compilación de Ana Casas. Madrid, Arco Libros, 2012, pp. 9-42.
- _____. “La construcción del discurso autoficcional: procedimientos y estrategias”, en *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Edición de Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 193-211.
- Castilla del Pino, Carlos. “Teoría de la intimidad”, en *Revista de Occidente*, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 15-30.
- Catela, Silvia. “Conocer el silencio”, en *Oficios terrestres*, año X, núms. 15/16, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2004, pp. 42-54.
- Catelli, Nora. *En la era de la intimidad. El espacio autobiográfico*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Colonna, Vincent. “Cuatro propuestas y tres deserciones (tipologías de la autoficción)”, en *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Compilación de Ana Casas. Madrid, Arco/Libros, 2012, pp. 85-122.
- De Man, Paul. “La autobiografía como des-figuración”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 113-118.
- Didier, Beatrice. “El diario ¿forma abierta?”, en *Revista de Occidente*, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 39-46.
- Eakin, Paul John. “Autoinvención en la autobiografía: el momento del lenguaje”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 79- 93.
- _____. *Fictions in autobiography. Studies in the art of self-invention*. Princeton, Princeton University Press, 1985.
- Foucault, Michel. *Tecnologías del yo y otros textos afines*, 1978. Barcelona, Paidós, 1990.

- Franco, Sergio R. *In(ter)vencciones del yo. Escritura y sujeto autobiográfico en la literatura hispanoamericana (1974-2002)*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2012.
- Gasparini, Phillipe. “La autonarración”, en *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Compilación de Ana Casas. Madrid, Arco Libros, 2012, pp. 177-209.
- Giordano, Alberto. *La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
- _____. *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- _____. *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
- Girard, Alain. “El diario como género literario”, en *Revista de Occidente*, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 31-38.
- Gusdorf, Georges. “Condiciones y límites de la autobiografía”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 9-18.
- Holroyd, Michael. *Cómo se escribe una vida. Ensayos sobre biografía, autobiografía y otras aficiones literarias*. Buenos Aires, La Bestia Equilátera, 2011.
- Huysen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, FCE/ Instituto Goethe, 2002.
- Jelin, Elizabeth. “Historia y memoria social”, en *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI, 2002, pp. 63-78.
- Lejeune, Phillipe. “El pacto autobiográfico”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 47-61.
- _____. *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid, Megazul-Endymion, 1994.
- Leleu, Michel. *Les journaux intimes*. Paris, PUF, 1952.
- Louis, Annick. “Sin pacto previo explícito: el caso de la autoficción”, en Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo (eds.) *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 73-96.
- Loureiro, Ángel G. “Problemas teóricos de la autobiografía”, en *Suplementos Anthropos*, núm. 29, ‘La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios de investigación documental’, diciembre de 1991, pp. 2-8.
- Maíz, Claudio. “Para una poética del género autobiográfico. El problema de la intencionalidad”, en *RILCE*, vol. 16, núm. 3, 2000, pp. 585-606.
- Martínez Terán, Teresa. “Subjetividad y verdad en las escrituras del yo”, en *Metapolítica*, núm. 60, julio-agosto de 2008, pp. 23-31.
- May, Georges. *La autobiografía*. México, FCE, 1982.
- Miriaux, Jean-Philippe. *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
- Molero de la Iglesia, Alicia. “Autoficción y enunciación autobiográfica”, en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 9, 2000, pp. 531-550.
- _____. “Figuras y significados de la autonovelación”. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, núm. 33, 2006.
- Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, El Colegio de México/ FCE (Tierra Firme), 1996.
- Neumann, Birgit. “The Literaty Representation of Memory”, en *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*. Edición de Astrid Erll y Ansgar Nünning. Berlín, Walter de Gruyter, 2008, pp. 333-343.
- Nora, Pierre. “Entre memoria e historia: la problemática de los lugares”, en www.cholonautas.edu.pe [Traducción de un capítulo de *Les Lieux de Mémoire. Tome I. La République*. Paris, Gallimard, 1984, pp. XVII-XLII].
- Olney, James. “Algunas versiones de la memoria / Algunas versiones del bios: la ontología de la autobiografía”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 33-47.

- _____. *Metaphors of self. The meaning of autobiography*. Princeton, Princeton University Press, 1972.
- Pauls, Alan. “Las banderas del célibe”, en *Cómo se escribe el diario íntimo*. Buenos Aires, El Ateneo, 1996, pp. 1-13.
- Picard, Hans Rudolf. “El diario como género entre lo íntimo y lo público”, en *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, núm. 4, Madrid 1981, pp. 115-122.
- Poe Lang, Karen. “Escrituras autobiográficas: ¿confesión o autoficción?”, en *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, núm. 16, enero-junio 2008.
- Pozuelo Yvancos, José María. *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona, Crítica, 2006.
- _____. “‘Figuración del Yo’ frente a autoficción”, en *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Compilación de Ana Casas. Madrid, Arco/Libros, 2012, pp. 151-173.
- Rosa, Nicolás. *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres* [1990]. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
- Saer, Juan José. “El concepto de ficción”, en *El concepto de ficción. Textos polémicos contra los prejuicios literarios*, México, Planeta, 1999, pp. 9-17.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Schlickers, Sabine. “El escritor ficcionalizado o la autoficción como autor-ficción”, en *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Edición de Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 51-71.
- Sibilia, Paula. “Yo narrador y la vida como relato”, en *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, FCE, 2008, pp. 35-63.
- Smith, Sidonie y Julia Watson. *Reading autobiography. A guide for interpreting life narratives*. Minneapolis, London, University of Minnesota Press, 2001.
- Sprinker, Michael. “Ficciones del ‘yo’: el final de la autobiografía”, en *Suplemento Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 33-47.
- Toro, Vera, Sabine Schlickers y Ana Luengo (eds.). *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010.
- Villanueva, Darío. “Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía”, en *Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. Edición de José Romera, Yllera, Mario García-Page y Rosa Calvet. Madrid, Visor, 1993, pp. 15-31.
- Villoro, Juan. “El pasado que será. El diario como forma narrativa”, en *Letras libres*, núm. 39, marzo 2002, pp. 24-28.
- Weintraub, Karl J. “Autobiografía y conciencia histórica”, en *Suplemento Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 18-32.
- Wieviorka, Anette. *L'ère du témoin*. Paris, Plon, 1998.