

# LAS ESCRITURAS DEL YO: DE LA AUTOBIOGRAFÍA A LA AUTOFICCIÓN

## Curso de “Literatura y sociedad 1”

Colegio de Estudios Latinoamericanos (FFyL, UNAM)

Mtro. Jezreel Salazar <gjez@yahoo.com>

*Toda verdad tiene una estructura de ficción.*

Jacques Lacan

## PRESENTACIÓN

En una carrera interdisciplinaria como Estudios Latinoamericanos es importante pensar las relaciones que la literatura establece con la historia, la política y el espacio social. En este curso buscaremos rastrear estos vínculos a través de las obras autobiográficas y autoficcionales de autores iberoamericanos del siglo XX y de textos críticos que nos permitan dilucidar de mejor modo la forma en que la literatura dialoga con otras áreas, disciplinas o temáticas del ámbito público.

¿Por qué elegir como corpus a las escrituras autobiográficas? En principio, para dismantlar un prejuicio. Existen una serie de discursos denominados de “no ficción”, a los que no se les ha prestado la suficiente atención, pues han sido invisibilizados por otros con mayor presencia en el campo literario y la industria editorial iberoamericana. Además, su “apego a la realidad” es algo que se les suele reprochar: el diario, la autobiografía, el testimonio, las memorias, el relato de viajes, la escritura epistolar, son formas de escritura que, debido a su condición referencial, han sido vistas con desprecio por la crítica literaria, como si carecieran (por remitirse a “lo real”) de valores estéticos. Reivindicar el carácter literario en tales prácticas textuales es uno de los propósitos de este curso.

Por otra parte, resulta fundamental estudiar este tipo de textos debido a que su producción constituye un fenómeno creciente. Si durante la hegemonía del *Boom*, una serie de autores estaba ya explorando de manera marginal este tipo de escritura, años después pareciera no sólo haberse multiplicado, sino constituir uno de los nichos más fértiles a los que acuden cada vez más escritores hispanoamericanos. Esta popularización de las obras autobiográficas ha ido creando nuevas formas de lectura, ha desestabilizado las fronteras escriturales y alimentado a géneros tradicionales como la novela.

Inscrito en tal panorama, este curso propone una forma de leer textos autobiográficos que permita comprender la relación que existe entre “autofiguración, identidad nacional y conciencia cultural”. La construcción de la subjetividad, la voluntad introspectiva y la relación entre lo privado y lo público que aparece en los textos autobiográficos expresan la tensión que existe entre voz autorial y mundo, entre el yo

y los otros, entre el público y quien escribe. Si gracias a sus autorretratos, los escritores logran una especie de identidad, es decir, una ficción de unidad, también construyen visiones sobre la época y la sociedad a la que pertenecen.

## OBJETIVOS GENERALES

- Pensar la realidad iberoamericana a través de su literatura.
- Rastrear problemas actuales que permitan descifrar los vínculos entre arte e historia, entre texto y contexto, entre literatura y política.
- Realizar análisis de las propuestas literarias de las obras que se elijan, mostrando la capacidad para argumentar y para utilizar críticamente el aparato teórico.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar el funcionamiento de las *escrituras del yo*, analizando su retórica autobiográfica y los modelos sociales de representación inscritos en la voz narrativa.
- Indagar en las relaciones entre el ámbito de lo público y lo privado en este tipo de escritura, que muestra un alto grado de autoconciencia y que construye relatos autobiográficos acordes con el contexto en el que se inscriben.
- Problematizar las relaciones entre realidad y ficción en la escritura autobiográfica.

## TEMAS

- Naturaleza de lo autobiográfico.
- *Literaturas íntimas y escrituras del yo*.
- La dimensión estética de la escritura autobiográfica.
- Historia, memoria, escritura.
- La ilusión referencial del relato autobiográfico: *texto-verdad y ficcionalización de sí*.
- Definiciones: autoficción, autonarración, autofiguración, autofabulación, novela del yo.
- La retórica autobiográfica: ejercicios de autovalidación.
- Figuras del intelectual en crisis: los modelos sociales de representación.
- Las fronteras autobiográficas: hibridación de formas literarias.
- El yo como espacio de articulación político-cultural.

## FORMA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

- En cada sesión se discutirán los textos elegidos cuya lectura será obligatoria. La participación de los alumnos es fundamental para el óptimo desarrollo del curso. El 10% de la calificación final se conseguirá asistiendo al 75% de las clases (11 de las 15 sesiones).

- Todos los estudiantes deberán hacer una exposición a lo largo del semestre que corresponderá al 30% de la calificación final. A cada estudiante se le pedirá que prepare dos exposiciones, pero sólo realizará una.
- Al finalizar el curso se entregará un trabajo en el cual se deberá analizar una obra literaria de manera crítica, sintética y argumentada, a partir de alguno de los problemas planteados a lo largo de las clases. El trabajo tendrá un valor del 60% de la calificación final.

## BIBLIOGRAFÍA INDICATIVA

### **Obras autobiográficas (memorias, autobiografías, diarios)**

- Abad Faciolince, Héctor. *El olvido que seremos* [2005]. Barcelona, Seix Barral, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Traiciones de la memoria*. Bogotá, Alfaguara, 2009.
- Arenas, Reinaldo. *Antes que anochezca*. Barcelona, Tusquets, 1992.
- Aub, Max. *Diarios 1939-1952*. México, CONACULTA, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Diarios 1953-1966*. México, CONACULTA, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Diarios 1967-1972*. México, CONACULTA, 2003.
- Azuela, Mariano. *Páginas autobiográficas*. México, FCE, 1985.
- Bioy Casares, Adolfo. *Memorias. Infancia, adolescencia y cómo se hace un escritor*. Barcelona, Tusquets, 1994.
- Bryce Echenique, Alfredo. *Permiso para vivir (Antimemorias)*. Barcelona, Anagrama, 1993.
- Caparrós, Martín. *Una luna. Diario de hiperviaje*. Barcelona, Anagrama, 2009.
- Elizondo, Salvador. *Autobiografía precoz* [1966]. México, Aldus, 2000.
- Garro, Elena. *Memorias. España 1937*. México, Siglo XXI, 1992.
- García Márquez, Gabriel. *Vivir para contarla*. Barcelona, Mondadori, Barcelona, 2002.
- García Ponce, Juan. “Autobiografía” [1966], en *Apariciones. Antología de ensayos*. México, FCE, 1987, pp. 497-528.
- García Terrés, Jaime. *El teatro de los acontecimientos*. México, Era, 1988.
- Garibay, Ricardo. *Cómo se pasa la vida*. México, UNAM, 1990.
- Gombrowicz, Witold. *Diario*. Barcelona, Seix Barral, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Diario argentino*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Goytisolo, Juan. *Coto vedado*. Barcelona, Seix Barral, 1985.
- \_\_\_\_\_. *En los reinos de taifa*. Barcelona, Seix Barral, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Memorias*. Barcelona, Península/Atalaya, 2002.
- Guevara, Ernesto “Che”. *El diario del Che en Bolivia*. Bogotá, Ocean Sur, 2006.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Memorias. Diario. Notas de viaje*. México, FCE, 2000.
- Kahlo, Frida. *El diario de Frida Kahlo: un íntimo autorretrato*. Introd. de Carlos Fuentes; ensayo y comentarios de Sarah M. Lowe. Santa Fe de Bogotá, Norma, 1995.
- Lezama Lima, José. *Diarios (1939/49-1956/58)*. México, Ediciones Era, 1994.

- Lispector, Clarice. *Revelación de un mundo*. Trad. Amalia Sato. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004. [También editado como *Aprendiendo a vivir y otras crónicas*. Trad. Elena Losada Soler. Madrid, Siruela, 2007].
- Martí, José. “Diario. De Montecristi a Cabo haitiano”, en *Obra literaria*. Prólogo y cronología de Cintio Vitier. Selección y notas de Cintio Vitier y Fina García Marruz. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978, pp. 349- 371.
- Monsiváis, Carlos. *Carlos Monsiváis* [Autobiografía]. Prólogo de Emmanuel Carballo. México, Empresas Editoriales, 1966.
- Morábito, Fabio. *El idioma materno*. México, Sexto Piso, 2014.
- Moix, Terenci. *Memorias del peso de la paja: El cine de los sábados* (1990), *El beso de Peter Pan* (1993), *Extraño en el paraíso* (1998). Barcelona, Planeta, 2008.
- Monterroso, Augusto. *La letra e. Fragmentos de un diario*. Madrid, Alianza, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Los buscadores de oro*. Barcelona, Anagrama, 1993.
- Mutis, Álvaro. *Diario de Lecumberri*. México, Alfaguara, 1997.
- Paz, Octavio. *Itinerario*. Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Pitol, Sergio. *El mago de Viena* [2005]. Bogotá, FCE / Pre-Textos, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Memoria 1933-1966*. México, Era, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Obras completas IV. Escritos autobiográficos (Autobiografía precoz/ El arte de la fuga/ El viaje)*. México, FCE, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Sergio Pitól* [Autobiografía]. México, Empresas Editoriales, 1966.
- \_\_\_\_\_. *Una autobiografía soterrada (ampliaciones, rectificaciones y desacralizaciones)*. Oaxaca, Almadía, 2010.
- Pizarnik, Alejandra. *Diarios*. Barcelona, Lumen, 2003.
- Pla, Josep. *El cuaderno gris. Un dietario*. Trad. De Dionisio Drinuejo y Gloria de Ros. Barcelona, Ediciones Destino, Colección Áncora y Delfín 464, 1975.
- Prieto, Guillermo. *Memorias de mis tiempos*. México, CONACULTA, 1992.
- Ribeyro, Julio Ramón. *La tentación del fracaso. Diario personal (1950-1978)*. Barcelona, Editorial Seix Barral, 2003.
- Sábato, Ernesto. *Antes del fin. Memorias*. Buenos Aires, Seix Barral, 1998.
- Tablada, Juan José. *Obras IV. Diario (1900-1944)*. México, UNAM, 1992.
- Torrente Ballester, Gonzalo. *Dafne y ensueños*. Barcelona, Destino, 1982.
- Torres Bodet, Jaime. *Tiempo de arena*. México, FCE, 2002.
- Unamuno, Miguel de. *Diario íntimo*. Madrid, Alianza, 2006.
- Vargas Llosa, Mario. *El pez en el agua*. Barcelona, Seix Barral, 1993.

### **Obras de autofabulación (autoficciones, novelas del yo, diarios ficticios y otras mezclas)**

- Aira, César. *Diario de la hepatitis*. Rosario, Bajo la luna nueva, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Cómo me hice monja* [1993]. México, Era, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Fragmentos de un diario en los Alpes*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
- Apablaza, Claudia. *Diario de las especies*. México, Jus, 2008.
- Bioy Casares, Adolfo. *Diario de la guerra del cerdo*. Madrid, Alianza, 2004.
- Cercas, Javier. *Soldados de Salamina*. Barcelona, Tusquets, 2001.

- Chejfec, Sergio. *Lenta biografía* [1990]. Buenos Aires, Alfaguara, 2007.
- Cortázar, Julio. *Diario de Andrés Fava*. México, Alfaguara, 1995.
- \_\_\_\_\_. “Lejana. Diario de Alina Reyes”, en *Bestiario, Cuentos completos*. Madrid, Alfaguara, 1994.
- Di Benetto, Antonio. *Sombras, nada más...* [1985] Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.
- Fonseca, Rubem. *Diario de un libertino*. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2007.
- Fuentes, Carlos. “Chac Mool”, en *Los días enmascarados*. México, Era, 1982.
- García Soubriet, Sonia. *La otra Sonia*. Barcelona, Anagrama, 1987.
- Garibay, Ricardo. *Taib*. México, Girjalbo, 1998.
- Goytisolo, Juan. *Paisajes después de la batalla*. México, Montesinos, 1982.
- Goytisolo, Luis. *Estatua con palomas*. Barcelona, Destino, 1992.
- Herbert, Julián. *Canción de tumba*. Barcelona, Random House Mondadori, 2011.
- \_\_\_\_\_. “Mamá leucemia”, en *Letras Libres*, núm. 129, septiembre de 2009, pp. 16-20.
- Hernández, Francisco. *Diario invento*. México, Aldus, 2003.
- Libertella, Héctor. *Diario de la rabia*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- Llamazares, Julio. *Escenas de cine mudo*. Barcelona, Seix-Barral, 1994.
- Mariás, Javier. *Negra espalda del tiempo*. Madrid, Alfaguara, 1998.
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio. *Retiro lo escrito*. Barcelona, Anagrama, 1988.
- Muñoz Molina, Antonio. *Sefarad. Novela de novelas*. Madrid, Alfaguara, 2001.
- Nettel, Guadalupe. *El cuerpo en que nació*. Barcelona, Anagrama, 2011.
- \_\_\_\_\_. “El cuerpo en que nació”, en *Letras Libres*, núm. 129, septiembre de 2009, pp. 22-28.
- Puga, María Luisa. *Diario del dolor*. México, Alfaguara/Universidad del Claustro de Sor Juana/CONACULTA, 2003.
- Semprún, Jorge. *Autobiografía de Federico Sánchez*. Barcelona, Planeta, 1977.
- \_\_\_\_\_. *La escritura o la vida*, Barcelona, Tusquets, 1995.
- Sepúlveda, Luis. *Diario de un killer sentimental / Yacaré*. México, Tusquets, 1998.
- Vallejo, Fernando. *El río del tiempo*. Ciclo autobiográfico: *Los días azules* (1985) / *El fuego secreto* (1986) / *Los caminos a Roma* (1988) / *Años de indulgencia* (1989) / *Entre fantasmas* (1993). Bogotá, Alfaguara, 1999.
- Vila-Matas, Enrique. *Dietario voluble*. Barcelona, Anagrama, 2008.
- \_\_\_\_\_. *París no se acaba nunca*. Barcelona, Anagrama, 2003.
- \_\_\_\_\_. “Segundo dietario voluble. Notas de un diario personal (septiembre 2008-marzo 2011)”, en *Una vida absolutamente maravillosa*. Barcelona, DeBolsillo, 2011.

### **Textos críticos sobre escritura autobiográfica y autoficción**

- Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Prólogo de Justo Navarro. Biblioteca Nueva, 2007.
- \_\_\_\_\_. “Novelas del yo”, en *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Compilación de Ana Casas. Madrid, Arco/Libros, 2012, pp. 123-149.
- Amícola, José. *Autobiografía como autofiguración*. Rosario, Beatriz Viterbo Ediciones/CINIG, 2007.
- Anderson, Linda. *Autobiography*. London / New York, Routledge, 2001.

- Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, FCE, 2002.
- \_\_\_\_\_. “Memoria y autobiografía” en *Crítica cultural entre política y poética*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007, pp.159-175.
- Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2000.
- Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. México, Siglo XXI, 1982.
- Barthes, Roland. “Deliberación”, en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós, 1986, pp. 365-380.
- \_\_\_\_\_. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Beverly, John. “Anatomía del testimonio”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 13, 1987, pp. 7-16.
- Blanchot, Maurice. “El diario íntimo y el relato”, en *Revista de Occidente*, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 47-55.
- Bou, Enric. “El diario: periferia y literatura”, en *Revista de Occidente*, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 121-135.
- Braunstein, Néstor A. *Memoria y espanto o el recuerdo de la infancia*. México, Siglo XXI, 2008.
- Bruss, Elizabeth. “Actos literarios”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 62-79.
- \_\_\_\_\_. *Autobiographical Acts. The changing situation of a literary genre*. Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press, 1976.
- Canetti, Elías. “Diálogo con el interlocutor cruel”, en *La conciencia de las palabras*. México, FCE, 1981, pp. 71-92.
- Casas, Ana (ed.). *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2014.
- \_\_\_\_\_. (comp.). *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Compilación de Ana Casas. Madrid, Arco Libros, 2012, pp. 9-42.
- \_\_\_\_\_. “La construcción del discurso autoficcional: procedimientos y estrategias”, en *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Edición de Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 193-211.
- Castilla del Pino, Carlos. “Teoría de la intimidad”, en *Revista de Occidente*, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 15-30.
- Catela, Silvia. “Conocer el silencio”, en *Oficios terrestres*, año X, núms. 15/16, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2004, pp. 42-54.
- Catelli, Nora. *En la era de la intimidad. El espacio autobiográfico*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Colonna, Vincent. “Cuatro propuestas y tres deserciones (tipologías de la autoficción)”, en *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Compilación de Ana Casas. Madrid, Arco/Libros, 2012, pp. 85-122.
- De Man, Paul. “La autobiografía como des-figuración”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 113-118.
- Didier, Beatrice. “El diario ¿forma abierta?”, en *Revista de Occidente*, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 39-46.
- Eakin, Paul John. “Autoinvención en la autobiografía: el momento del lenguaje”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 79- 93.
- \_\_\_\_\_. *Fictions in autobiography. Studies in the art of self-invention*. Princeton, Princeton University Press, 1985.
- Foucault, Michel. *Tecnologías del yo y otros textos afines*, 1978. Barcelona, Paidós, 1990.

- Franco, Sergio R. *In(ter)vencciones del yo. Escritura y sujeto autobiográfico en la literatura hispanoamericana (1974-2002)*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2012.
- Gasparini, Phillipe. “La autonarración”, en *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Compilación de Ana Casas. Madrid, Arco Libros, 2012, pp. 177-209.
- Giordano, Alberto. *La contraseña de los solitarios. Diarios de escritores*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
- Girard, Alain. “El diario como género literario”, en *Revista de Occidente*, núms. 182-183, Madrid, julio-agosto 1996, pp. 31-38.
- Gusdorf, Georges. “Condiciones y límites de la autobiografía”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 9-18.
- Holroyd, Michael. *Cómo se escribe una vida. Ensayos sobre biografía, autobiografía y otras aficiones literarias*. Buenos Aires, La Bestia Equilátera, 2011.
- Huysen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, FCE/ Instituto Goethe, 2002.
- Jelin, Elizabeth. “Historia y memoria social”, en *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI, 2002, pp. 63-78.
- Lejeune, Phillipe. “El pacto autobiográfico”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 47-61.
- \_\_\_\_\_. *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid, Megazul-Endymion, 1994.
- Leleu, Michel. *Les journaux intimes*. Paris, PUF, 1952.
- Louis, Annick. “Sin pacto previo explícito: el caso de la autoficción”, en Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo (eds.) *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 73-96.
- Loureiro, Ángel G. “Problemas teóricos de la autobiografía”, en *Suplementos Anthropos*, núm. 29, ‘La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios de investigación documental’, diciembre de 1991, pp. 2-8.
- Maíz, Claudio. “Para una poética del género autobiográfico. El problema de la intencionalidad”, en *RILCE*, vol. 16, núm. 3, 2000, pp. 585-606.
- Martínez Terán, Teresa. “Subjetividad y verdad en las escrituras del yo”, en *Metapolítica*, núm. 60, julio-agosto de 2008, pp. 23-31.
- May, Georges. *La autobiografía*. México, FCE, 1982.
- Miriaux, Jean-Philippe. *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
- Molero de la Iglesia, Alicia. “Autoficción y enunciación autobiográfica”, en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 9, 2000, pp. 531-550.
- \_\_\_\_\_. “Figuras y significados de la autonovelación”. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, núm. 33, 2006.
- Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, El Colegio de México/ FCE (Tierra Firme), 1996.
- Neumann, Birgit. “The Literaty Representation of Memory”, en *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*. Edición de Astrid Erll y Ansgar Nünning. Berlín, Walter de Gruyter, 2008, pp. 333-343.
- Nora, Pierre. “Entre memoria e historia: la problemática de los lugares”, en [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe) [Traducción de un capítulo de *Les Lieux de Mémoire. Tome I. La République*. Paris, Gallimard, 1984, pp. XVII-XLII].
- Olney, James. “Algunas versiones de la memoria / Algunas versiones del bios: la ontología de la autobiografía”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 33-47.

- \_\_\_\_\_. *Metaphors of self. The meaning of autobiography*. Princeton, Princeton University Press, 1972.
- Pauls, Alan. “Las banderas del célibe”, en *Cómo se escribe el diario íntimo*. Buenos Aires, El Ateneo, 1996, pp. 1-13.
- Picard, Hans Rudolf. “El diario como género entre lo íntimo y lo público”, en *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, núm. 4, Madrid 1981, pp. 115-122.
- Poe Lang, Karen. “Escrituras autobiográficas: ¿confesión o autoficción?”, en *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, núm. 16, enero-junio 2008.
- Pozuelo Yvancos, José María. *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona, Crítica, 2006.
- \_\_\_\_\_. “Figuración del Yo’ frente a autoficción”, en *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Compilación de Ana Casas. Madrid, Arco/Libros, 2012, pp. 151-173.
- Rosa, Nicolás. *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres* [1990]. Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
- Saer, Juan José. “El concepto de ficción”, en *El concepto de ficción. Textos polémicos contra los prejuicios literarios*, México, Planeta, 1999, pp. 9-17.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Schlickers, Sabine. “El escritor ficcionalizado o la autoficción como autor-ficción”, en *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Edición de Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 51-71.
- Sibilia, Paula. “Yo narrador y la vida como relato”, en *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, FCE, 2008, pp. 35-63.
- Smith, Sidonie y Julia Watson. *Reading autobiography. A guide for interpreting life narratives*. Minneapolis, London, University of Minnesota Press, 2001.
- Sprinker, Michael. “Ficciones del ‘yo’: el final de la autobiografía”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 33-47.
- Toro, Vera, Sabine Schlickers y Ana Luengo (eds.). *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010.
- Villanueva, Darío. “Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía”, en *Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral*. Edición de José Romera, Yllera, Mario García-Page y Rosa Calvet. Madrid, Visor, 1993, pp. 15-31.
- Villoro, Juan. “El pasado que será. El diario como forma narrativa”, en *Letras libres*, núm. 39, marzo 2002, pp. 24-28.
- Weintraub, Karl J. “Autobiografía y conciencia histórica”, en Suplemento *Anthropos*, núm. 29, Barcelona, diciembre de 1991, pp. 18-32.
- Wieviorka, Anette. *L'ère du témoin*. Paris, Plon, 1998.