LA AUTOBIOGRAFÍA

Phillipe Lejeun, teórico francés, ha definido la autobiografía como:

🡪 un relato restrospectivo en prosa que una persona hace de su propia existencia, poniendo el acento en su vida individual.

Características:

🡪 Autor = narrador = protagonista 🡪 generalmente al utilizar el pronombre YO para narrar.

🡪 Pacto autobiográfico 🡪 pacto de lectura entre el autor y el lector en el que el autor se compromete tácitamente a contar la “verdad” sobre su vida y el lector a creer en el relato ofrecido.

🡪 Históricamente se han caracterizado por tener un elemento autojustificativo, o incluso de autopromoción, personal o de ideas (*Mi Lucha* de Hitler o Churchill con sus seis volúmenes sobre la 2ª guerra). También para vengarse, saldar cuentas o corregir versiones tergirvesadas o poco favorables de la propia historia.

🡪 Hoy sin embargo los autores suelen practicar más la autoironía, autocrítica, centrarse en pequeños acontecimientos y en la vida privada más que en los grandes hechos históricos (*Mi lucha* de Karl ove Knausgard)

GÉNEROS RELACIONADOS

MEMORIAS

🡪 En general la autobiografía tiene la pretensión de narrar una vida completa, mientras que las memorias pueden narrar un episodio relevante

🡪 Hay memorias colectivas, de una generación (el boom de José Donoso, mayo del 68, la revolución cubana, historias familiares, etc.)

🡪 La autobiografía se centra más en la vida personal del autor y los hechos que protagonizó, mientras en la memoria narra hechos de los que participó o fue testigo.

* Churchill: la guerra, viajes
* Neruda: Confieso que he vivido (no un relato ordenado sino una serie de recuerdos)

TESTIMONIOS

Testigo 🡪 el que da fe de algo que ha vivido o presenciado. Uno testifica en las cortes de justicia, jurando decir la verdad.

🡪 El autor es testigo y deja testimonio de acontecimientos relevantes (crímenes en la justicia, genocidios o crímenes de guerra, acontecimientos milagrosos en la religión)

🡪 Da fe desde un yo que exige reconocimiento y atención a un suceso generalmente de carácter social, relevante para la comunidad (o la humanidad) Es un intento de hacer justicia, preservar la memoria

🡪 Es considerado una forma alternativa a la historiografía que narraría la historia desde el poder.

🡪 Por verosímil que sea, y por mucho que el testigo crea efectivamente en su versión, el testimonio es eso, la versión de una experiencia subjetiva, no una verdad.

🡪 El testigo está involucrado de manera pasional e interesada, es presa de una subjetividad que por definición escapa a la visión total de los sucesos, es susceptible al error)

🡪 En ocasiones, el falso testimonio es deliberado.

*Tejas verdes* de Hernán Valdés

Comisión Valech recoge testimonios

Rigoberta Menchú🡪 Soy Rigoberta Menchú y así me nació la consciencia (dictado)

CRÓNICAS

Obra literaria, generalmente de hechos relevantes. La palabra viene de cronos (tiempo) por ser tradicionalmente narrada en orden cronológico. Un ejemplo es

Comentario a *Las guerras de las Galias* de Julio César, considerada precedente de la historiografía moderna.

Género típico del periodismo narrativo (la frontera entre periodismo y literatura es difusa, como acaba de reconocer la Academia sueca al darle el Nobel de literatura a una periodista).

La diferencia con el reportaje es que en la crónica existe una mayor carga subjetiva, se asume que se trata de la versión particular del autor.

Ejemplos: Crónica de una muerte anunciada; la mayor parte de los textos Lemebel, que combinan crónica con comentario; los textos de Roberto Merino sobre Santiago.

CONFESIONES

La palabra remite a la confesión de cuestiones que habían permanecido escondidas:

Secretos

Pecados

Crímenes

Revelación de la vida íntima

Muchas veces anónimas, escritas tanto por hombres como por mujeres

Se confiesa a la autoridad: el juez, el policía, el cura.

Se confiesa a quién se ha dañado: al cónyuge, al mundo.

San Agustín – Confesiones

Jean Jacques Rouseeau –Confesiones

DIARIOS

Muchas veces escrito solo como ejercicio íntimo, sin considerar la posibilidad de la lectura o publicación. Se escribe para recordar y para comprender (ordenar y elaborar ideas).

En el caso de escritores o personajes públicos, puede haber un interés en el reconocimiento póstumo, la comprensión póstuma, el testimonio.

Tienen para los lectores un valor testimonial de la cultura, la historia, la vida íntima, los valores estéticos y morales, de autores, ya sea canónicos, marginales o subalternos.

* Ana Frank
* Anais Nin
* Franz Kafka
* Susan Sontag
* Jean Cocteu (Opio)

CARTAS-EPISTOLARIOS

🡪 Íntimas (de amor, desamor, odio, pasión) Expresan ideas, cuentan historias y dan cuenta de relaciones íntimas y de aspectos a veces desconocidos o acallados de la vida privada y pública, y contradicen la moral pública mayoritaria.

* Dan cuenta de relaciones íntimas
* Kafka a Milena
* Gabriela Mistral a Doris Dana
* James a Norah Joyce
* Pessoa a Ofelia
* Sartre y Beauvoir,
* Anais Nin y Henry Miller
* Salvador Dalí y Federico García Lorca

🡪 Correspondencia intelectual, literaria, política:

* Coetzee—Auster
* Churchill /Mussolini/ Stalin
* Freud y Jung
* Flaubert y George Sand
* Hannah Arendt / Martín Heidegger
* Theodor Adorno / Walter Benjamin

MUJERES

🡪 Las mujeres a lo largo de la historia han cultivado aquellos géneros considerados menores, como diarios, epístolas, géneros de expresión circunscritos al ámbito privado al que históricamente confinadas.

🡪 Esto tiene que ver con el carácter subordinado de las mujeres en la historia. Las condiciones de producción, circulación y recepción de las cartas.

🡪 También tiene que ver con que son géneros anónimos, con lectores cómplices y limitados, sin afán de reconocimiento ni influencia en la vida pública.

🡪 Estos géneros “menores” han servido a las mujeres para tomarse la palabra, expresar y difundir subjetividades acallados en la vida pública, elaborar y comunicar posiciones ideológicas, narrar sus propias vidas, construir redes y complicidades, influenciar en el mundo público (a pesar de su circulación restringida) y dejar testimonio de una visión distinta (no masculina) de la historia y la vida privada

🡪 Hoy, dos de cada tres personas analfabetas son mujeres. Durante mucho tiempo fue prohibido por ley que las mujeres aprendieran a leer. Estrategia de dominación. No podían narrar sus propias historias, no podían hacer públicas sus experiencias ni visiones, no podían votar, no podían dejar testimonio.

OTROS SUJETOS SUBALTERNOS

Al igual que las mujeres, otros sujetos subalternos han escrito diarios, cartas, memorias, cuando han podido acceder a la escritura.

* Esclavos (Solomon Northup)
* Negros
* Indígenas (Rigoberta Menchú)
* Homosexuales, lesbianas y transexuales
* Jóvenes (Joven y alocada)
* Niños
* Pobres (Manuel Rojas)
* Locos (Leopoldo Panero)
* Criminales (Gomez Morel, Jean Genet)
* Sujetos marginales en general

DIMENSIÓN TERAPÉUTICA DE LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

Psicoanálisis 🡪 gran parte de la acción terapéutica del psicoanálisis es la construcción de una narrativa personal, que dotaría de sentido al sujeto analizado. La historia que hasta ahora le han contado o se ha contado a sí mismo es puesta en duda y se le ofrece la oportunidad de construir una nueva narrativa, propia:

* que destaque lo que ha sido minimizado
* que minimice lo que ha sido exagerado
* que ordene los eventos según una lógica personal
* criticando la forma en que la historia familiar o social le ha sido narrada
* volviendo héroes a monstruos y monstruos a santos
* que reconozca—y de ese modo libere—deseos ocultos incluso para sí mismo
* que contradiga versiones anquilosadas sobre nuestras experiencias que limitan nuestro entendimiento
* que nos libere de identidades que nos constriñe (víctimas, culpables, buenos, malos, deseantes, indeseables, etc)
* de esta forma dotamos de sentido a nuestra historia de vida

DIMENSIÓN POLÍTICA DE LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

🡪 Escribimos desde (y expresamos una) clase social, un género, una raza, una cultura, un cuerpo determinados socialmente. Estemos o no conscientes de ello.

🡪 No todas las subjetividades se formulan, comunican, diseminan. Hay voces que han sido históricamente excluidas. La historia ha sido escrita por hombres blancos, burgueses, heterosexuales.

🡪 Hoy, en gran medida gracias a la web 2.0 nuevas voces han aparecido, en las redes sociales, los blogs, etc. Así, podemos conocer, en primera persona, las visiones subjetivas de (una parte) de estos sujetos históricamente subalternos. Se están haciendo públicas subjetividades históricamente privadas.

🡪 Esto tiene un impacto importante sobre la cultura. Al diversificarse las voces, se diversifica la cultura y cambian los equilibrios de poder. Si no como opciones políticas tradicionales, al menos como valores, estilos de vida, redes, resistencias, estéticas.

🡪 Al narrar nuestras vidas no solo relatamos nuestras experiencias sino que las construimos, las dotamos de sentido, cuestionamos las identidades que se nos han impuesto desde fuera y nos posicionamos políticamente.

AUTOFICCIÓN: LA IMPOSIBILIDAD DE LA AUTOBIOGRAFÍA

Neologismo del inglés FACTION: fact (hechos) + fiction (ficción)

Primero en usar el término “autoficción”: Serge Doubrovsky en 1977.

+ lo define como “ficción de acontecimientos estrictamente reales”

+ lo usa para describir su novela Fils, donde un narrador con su nombre se inserta en una trama imaginada: una sesión de psicoanálisis que sirve de marco para la evocación de memorias y reflexiones que sí son reales.

🡪 El concepto se populariza desde la década del 80, por el interés del mercado editorial por describir y vender el producto a un público curioso/interesado en el autor como personaje (culto a la personalidad). Por ello, se ha convertido en un producto editorial apetecido.

🡪 Y en el interés de la academia por describir y clasificar géneros crecientemente híbridos que rompen y combinan tradiciones genéricas (autobiografía, novela, confesión, epístolas, memorias, ensayo, etc.).

🡪 “Ficción inspirada en la propia vida” es difícilmente distinguible de ficción a secas. Siempre el autor “presta” aspectos de su vida y personalidad a sus personajes. En toda obra literaria hay elementos autobiográficos.

🡪 Y al revés, en toda autobiografía hay ficción.

🡪 Pueden ser más o menos verosímiles, más o menos sinceras, más o menos inocentes respectos de sus artilugios, pero siempre son representaciones literarias y no vidas expuestas. Tal como un retrato no es una persona.

🡪 Toda narración es una ficción del mismo modo en que la fotografía es una ficción, no una réplica de la realidad. Se recorta, se elige qué destacar y qué dejar fuera de foco, y sobre todo, se elige qué fotografiar y qué no.

🡪 La autobiografía sin ficción sería como la memoria de Funes: inabarcable, incomprensible. En la práctica esto significa que cada vez que alguien narra una experiencia decide:

* el tema de su historia
* qué va a resaltar
* el punto de vista
* qué personajes incluirá, protagónicos y secundarios
* qué episodios incluirá para expresar lo que le interesa
* cómo va a ordenar temporalmente los acontecimientos
* qué interpretación favorecerá: destacará el sentido o el absurdo de lo que narra.

🡪 La autobiografía supone una versión real, verdadera, sobre la propia historia. Creemos que esa objetividad no existe. Existen versiones de la historia, de nuestras vidas y experiencias

1. El concepto ha sido utilizado para describir distinto tipo de textos:

+ todas las aventuras intermedias entre autobiografía y ficción, como la Doubrovsky o Verano de Coetzee (la del biógrafo que entrevista fuentes luego de la muerte de Coetzee).

+ autobiografías que utilizan formas poco habituales, como Infancia y Juventud de Coetzee, narradas en tercera persona y presente.

+ formas paródicas o ficcionales de géneros tradicionalmente vinculados a lo autobiográfico (diarios, cartas, etc)

+ textos en los que sí hay unidad entre autor, narrador y personaje, pero no tiene una presencia protagónica, como textos de Carrere (Vidas ajenas) o Javier Marías (Soldados de Salamina)

+textos en los que el narrador tiene una tendencia a la digresión, el comentario interno fácilmente atribuible al autor

+ el autor aparece ficcionalizado y hay rupturas con la verosimilitud realista

🡪 Verano de Coetzee narra la vida del autor desde una marco ficcional. Coetzee (con su nombre) ha muerto, y un biógrafo entrevista a cinco personas que dan testimonio de la vida y la personalidad del autor. Ex amantes, amigos, colegas, familiares. Las versiones contradictorias de cada uno van construyendo un cuadro (y a la vez un enigma) sobre el autor.

🡪 Dale a un hombre una máscara y te dirá la verdad (Wilde). Gran parte de las grandes y pequeñas obras literarias se basan en experiencias personales. Novelarlas, ficcionarlas, puede ayudar a expresar las “verdades” o ideas que el autor desea expresar. Intentar apegarse a los hechos puede constreñir las posibilidades expresivas del texto. La vida es más aburrida que la ficción, aunque el dicho sugiera lo contrario. La vida está hecha de espacios muertos, repeticiones monótonas, hechos que no alcanzan a ser acontecimientos.

🡪 La autobiografía parece sustentarse en nociones crecientemente desligitimadas por la filosofía y el psicoanálisis, como por ejemplo: a) la identidad fija b) el yo como una entidad con limites definidos, unitario, cognoscible; c) la posibilidad de la objetividad, de un narrador que puede dar cuenta objetivamente de su propia vida.

🡪 La autoficción, entonces, viene a llenar los vacíos dejados por estas nociones comprometidas.

🡪 No podemos diseñar libremente nuestra identidad más que en la ficción. La literatura autoficcional, las redes sociales, las publicaciones anónimas y las relaciones lúdicas nos permiten experimentar con nuestra identidad, desplegar sus posibilidades.

🡪 Se ha caracterizado la lectura de autoficción como “pacto ambiguo”. Tanto el lector como el lector se mueven en una zona ambigua, en la frontera entre lo real y lo inventado, donde no hay certezas. Parafraseando la noción de “pacto autobiográfico” propuesta por Lejeune, en la autoficción se habla de un pacto ambiguo, en una zona intermedia entre el “pacto autobiográfico” y el “pacto novelesco”.

🡪 También están los textos que utilizan el formato de textos autobiográficos (cartas, diarios, etc.) para hacer ficción, parodia o sátira.