TEMAS AMPLIOS

1. Celos (documentado)
2. Dolor / tormento físico y/o emocional(documentado)
3. Engaño y traición (documentado)
4. Cuerpo (documentado)
5. Lo ominoso (documentado)
6. Humillación (documentado)
7. Medios de transporte (documentado)
8. Música (documentado)
9. Padres (documentado, Ejercicios desarrollados y Nadia)
10. Madres (documentado)
11. Resentimiento / odio (documentado)
12. Vergüenza (documentado)
13. Pecados capitales (documentado)
14. Navidad – fiesta – comida (NOT)
15. Objeto amado (NOT)
16. Ciudad y lugar (NADIA y buscar Nona)
17. Amor (Nadia)
18. Peligro (Nadia)
19. Reescritura (Nadia) /mezclar con El impostor (21) con ideas sobre collage
20. Muerte/enfermedad / medicina (documentado)
21. Clases sociales (NOT)

GÉNEROS, FORMATOS Y TÉCNICAS

1. Crónicas (documentado)
2. Diálogos (documentado)
3. Fábula (documentado)
4. Enumeraciones (documentado y Nadia)
5. Monólogo interior (documentado / y ver: Ejercicios desarrollados)
6. Primera persona plural (pasado) / nosotros los animales
7. Segunda persona (futuro) /aura
8. Tercera persona (presente) /el hundimiento del muelle
9. Melancolía (documentado: tono o tema)
10. Tutoriales (documentado)
11. Ficción especulativa (NOT) (ted Chiang / ray Bradbury / Una tecnología (los problemas que trae / despertar en otro cuerpo (de un niño, de un viejo, de un animal, de alguien de otro género: ian mcewan, metamorfosis, kureishi, cine)
12. Matando adjetivos
13. In extrema res (NOT)

TEMAS ANGOSTOS

1. Autorretratos (documentado y Ejercicios desarrollados)
2. Fotografía (documentado y Nadia)
3. Narrador intrauterino (documentado)
4. Pelambre del ex amante [NOT]
5. Un siglo (NOT)
6. Asco (NOT)
7. Palabras amadas [NOT]
8. Cicatriz
9. Fotografía (documentado)
10. El primer recuerdo [Ejercicios desarrollados]
11. Retrato de un muerto [Ejercicios desarrollados]
12. Cine o Televisión (Nadia)
13. Diario (Nadia)
14. Voyeur (Nadia)
15. Noticia (Nadia)
16. Pandemia (documentado? mariana enriquez / claudia apablaza / Byung chul han)