

LGBTQ+



DISIDENCIAS



FEMINISMOS

Josefina Ruiz-Tagle

escritora / tallerista

no académica / no neutral

¿por qué quiero enseñar sobre estos temas?

UNIDAD 1: CONCEPTOS

- Diversidad (clase 2)
- Disidencias (clase 3)
- Género (clase 4)
- Interseccionalidad (clase 5)

UNIDAD 2: EXPERIENCIAS

- Hitos en Chile (clase 6)
- Gays (clase 7)
- Lesbianas (clase 8)
- Inter y trans (clase 9)
- Otras + (clase 10)

UNIDAD 3: SOCIEDAD

- Hombres (clase 11)
- Niñxs (clase 12)
- Sexo (clase 13)
- Trabajo (clase 14)

DINÁMICA

- Cada semana veremos un tema
- Llegarán con los materiales sobre el tema leídos
- En clases, haré una presentación del tema
- Luego comentaremos los materiales que leyeron
- Después de la clase deben escribir un texto sobre el tema visto
- La semana siguiente leerán sus textos en clases
- Y los comentaremos.
- El 60% de la nota del curso será la evaluación de esos textos

MATERIALES

TEXTOS

poesía

teoría

ensayos

reportajes

wikipedia

manifiestos

crónicas

VIDEOS

publicidad

videoclips

conferencias

entrevistas

videoensayos

CÓMO LEER

- Leer para conversar
- Leer para escribir
- No necesitan memorizar
- Tomen nota de lo que les interesa de manera personal



https://josefaruiztagle.cl

80%



vistas | prensa | e-books | AI | web | streaming | USACH | talleres | escuela narrativa | diseño | poesía | Nueva pestaña | Gmail

escuela narrativa | Personalizar | 17 | 0 | + Nuevo | Editar Página | Insights | WPForms 8

escuela narrativa

qué hacemos

testimonios

blog

contacto

ingresa a tu taller

josefa ruiz tagle

PRÁCTICAS

- AI
- arte
- autobiografía y autoficción
- autoras
- bibliotecas
- chilenxs
- citas
- clases
- contingencia
- cuadernos
- cuentos
- disidencias
- ejercicios
- ensayo
- escritura
- escuelita
- feminismos
- fragmentos
- herramientas
- josefa
- lectura
- listas
- memoria
- microtextos
- muertxs
- música
- narrativa
- novelas
- poesía
- privado
- profe
- psicología
- redacción
- taller de lectura
- talleres
- tecnología
- teoría
- textos participantes
- tv
- técnica
- usach

📁 blog

Generación de imágenes con inteligencia artificial



Recetario al fin



Experiencias disidentes: libro curso USACH 2022





PROGRAMA 2023



[READ MORE](#)

CALENDARIO



Clase 1: INTRODUCCIÓN 17 DE MARZO
+ Clase 2: DIVERSIDAD 24 DE MARZO
+ Clase 3: DISIDENCIA 31 DE MARZO
+ Clase 4: GÉNERO 7 DE ABRIL
+ Clase 5: INTERSECCIÓN 14 DE ABRIL
COMIENZO DE LAS INTERCONSULTAS
+ Clase [...]

[READ MORE](#)

INTERCONSULTA



PRESENTACIONES Dos veces durante el curso deberás llevar un asunto / caso / problema para conversar en clases. No es necesario que lleves un texto, sólo una idea bien pensada. Puede ser: Un asunto que te preocupe enfrentar en tu [...]

[READ MORE](#)

ESCRITURA



Privado: Clase: INTRODUCCIÓN

MATERIALES



EJERCICIOS SEMANALES

- Reflexiones
- Testimonios
- Entrevistas
- Poesías
- Reportajes
- Historias
- Ensayos
- Cuentos
- Comentarios
- Manifiestos
- Cartas
- Otros géneros

- Cada semana deben escribir un texto a partir de lo conversado en la clase anterior.
- De entre 300 y 500 palabras.
- Y deben traerlo a clases para compartirlo

¿CÓMO ESCRIBIR?

TENGAN UNA LIBRETA
ESCRIBAN TODOS LOS DÍAS
EN LA MICRO

- Tomándose la confianza
- Hablando de lo que a ustedes les interesa
- Comunicándose de manera personal
- Disciplinadamente

BITÁCORAS

- Recopilación de los ejercicios semanales
- Corregidos antes de entregar
- Cada bitácora debe tener cuatro textos
- Sobre temas conversados en clases
- En total, entre 1500 y 2000 palabras
- Documento de Word
- Fuente tamaño 12, interlineado 1.5
- Pueden incluir imágenes

ENTREGAS

BITÁCORA 1 → 21 DE ABRIL

BITÁCORA 2 → 26 DE MAYO

BITÁCORA 3 → 30 DE JUNIO

Cada entrega vale un 20%
de la nota final

¿QUÉ SE EVALUARÁ?

1. Entrega completa

2. Originalidad y creatividad de los textos:

- punto de vista personal y creativo
- búsqueda de un lenguaje propio.

3. Pertinencia:

- referencia a los temas, las discusiones y/o la bibliografía del curso.

4. Edición: ortografía, puntuación, coherencia.

¿QUÉ MÁS SE EVALUARÁ?

- UNA PRESENTACIÓN ORAL (20%)
 - Desde el 28 de abril
- DOS INTERCONSULTAS (5% CADA UNA)
 - Desde el 14 de abril
- PARTICIPACIÓN EN CLASES COLECTIVAS (5% CADA UNA)
 - 21 de abril
 - 26 de mayo

- ESPACIO SEGURO Y PRIVADO
- LENGUAJE INCLUSIVO SI SE QUIERE
- RESPETO DE LOS PRONOMBRES
- ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD OBLIGATORIAS
- CALENDARIO ACOMODATICIO
- GRUPO DE WHATSAPP
- CHATGPT

ENTREVISTA

1. Nombre, pronombres, carrera, año que cursas
2. ¿Por qué decidiste tomar este curso?
3. Menciona a alguien que te haya influenciado en relación a estos temas (familiar, amigx, profesorx, artista, cantante, políticx, escritorx, teóricx). Y cuéntame de qué manera te influenció.
4. Cualquier otro tema del que hayamos hablado hoy.

AL FINAL DEBERÁN PRESENTARSE MUTUAMENTE AL GRUPO

EJERCICIOS DE ESCRITURA PARA LA PRÓXIMA SESIÓN

1

¿Por qué tomaste este curso?

¿Tienes alguna experiencia, valor, propósito, conocimiento, que te haga querer reflexionar sobre estas cuestiones (LGBTQ+, disidencias sexuales y/o feminismos)?

2.

Mismo tema de la entrevista:

Escribe sobre alguien que te haya influenciado en relación a estas cuestiones.

3.

Cualquier otra cosa sobre la que hayamos hablado hoy.

Entre 300 y 500 palabras

Traer la próxima sesión

LGBTQ+

Conjunto diverso de identidades,
experiencias y estilos de vida
no heterosexuales y/o cisgénero



- lesbianas
- gays
- bisexuales
- transgénero
- queer / cuir
- intersexuales
- poliamorosos
- asexuales
- kink
- otros

FEMINISMO ES:

- Movimiento social y político
- Teoría cultural
- Ética
- Plural

FEMINISMO NO ES:

- Machismo al revés.
- Mujeres empoderadas
- Moda
- Uniforme

DISIDENCIAS SEXUALES

- Disidencia sexual ≠ diversidad
- Ética
- Discurso crítico de las relaciones de poder
- Reivindicación de cuerpos, subjetividades y prácticas no normativas
- Intersecta con el feminismo, la teoría queer y los movimientos LGBTQ+
- ¿Por qué en plural?

LEER MAL

Leer mal y entonces descubrir una nueva teoría

Una nueva teoría hecha en partes iguales

De ser lo que dice y de ser lo que se inventa

Ignorancia que produce monstruos

De increíble otredad

Esos monstruos son

En la aparición de lo borrado

En las grietas de lo explícito

En el delirio de completar una lengua inteligible

Con trocitos de improvisada memoria

Un debate antiguo e ignorado:

¿Puede la imaginación entender?

Lucía Egaña Rojas

No ha de tratarse de comprender nada en la escritura. Solo vale preguntarse con qué funciona; en función de qué hace pasar o no intensidades; en cuáles multiplicidades introduce o metamorfosea la suya; con qué cuerpos sin órganos hace converger el suyo.

Gilles Deleuze