

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Asignatura	LGBTI, disidencias y feminismos	
Carrera		
Códigos		
Créditos	Nº Sct	Trabajo directo: 4 horas. pedagógicas Trabajo autónomo semanal: 4 horas cronológicas
Nivel	Primer semestre 2023	
Requisitos	Ingreso	
Categoría	Electivo	
Área de conocimiento	Humanidades	
Profesora	Josefa Ruiz-Tagle	
Correo electrónico	josefa.ruiz-tagle@usach.cl	
Descripc	Contribución al Perfil de Egreso	
	<p>RESULTADO DE APRENDIZAJE GENERAL</p> <p>Conocer y reflexionar acerca de identidades y experiencias LGBTI+, de modo de adquirir herramientas críticas para participar de manera informada de la vida comunitaria y la discusión pública, y contribuir a generar entornos más justos, diversos e igualitarios. Al mismo tiempo, el curso promueve la escritura crítica y creativa en torno a estas cuestiones.</p>	
	<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS</p> <p>1. Revisar críticamente algunos conceptos básicos LGBTI+ y de las disidencias sexuales.</p>	<p>UNIDADES</p> <p>I. CONCEPTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción/programa/ método de trabajo/ evaluación/ presentaciones 2. Identidad/ categorías de identidad y símbolos LGBTI+/ tensiones entre lo local y lo global/ inclusión y asimilación 3. Disidencia/ jerarquías del sexo/ moral sexual/ disidencia vs diversidad/ relación con lo queer 4. Género/ sexo vs género/ constructivismo vs esencialismo/ expresión vs identidad/ binarismo de género y sexismo oposicional

	<p>2. Conocer experiencias, propuestas políticas y controversias de distintas identidades LGBTI+</p> <p>3. Utilizar herramientas feministas para reflexionar acerca de nuestros entornos inmediatos</p>	<p>II. EXPERIENCIAS</p> <p>5. Hitos LGBTI+ en Chile/ personajes, colectivos, movimientos, acontecimientos históricos, mediáticos y políticos</p> <p>6. Lesbianas/ historias/ experiencias/ identidades/ políticas/ controversias</p> <p>7. Gays/ historia/ experiencias/ identidades/ políticas/ controversias</p> <p>8. Intersex y trans/ historia/ experiencias/ identidades/ políticas/ controversias</p> <p>9. Resto del alfabeto/ bi, pan, poli, kink, nb, a, demi, etc.</p> <p>III. SOCIEDAD</p> <p>10. Hombres/ hombres y violencia/ funas/ espacios separatistas / masculinidades habitables/ hombres y feminismo</p> <p>11. Infancias/ niñxs cuir/ violencia escolar/ violencia familiar/ pedagogías transgresoras/ educación erótica</p> <p>12. Sexo/ feminismo abolicionista vs feminismo prosexo/ moral sexual y feminismo trans-excluyente/ postporno</p> <p>13. Interseccionalidad/ concepto /alianzas políticas/ transfeminismo /feminismo negro /feminismo lésbico</p> <p>14. Trabajo/ caja de herramientas para profesionales</p> <p>15. Cierre/ evaluación de lo aprendido/ lectura/ celebración</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma de textos teóricos, periodísticos y literarios • Visualización autónoma de charlas y video-ensayos • Clases presenciales con todos los materiales en línea • Presentaciones orales de la profesora • Presentaciones orales de estudiantes • Conversación guiada acerca de los temas y materiales de la semana. • Interconsulta (exposición de casos de los estudiantes) • Creación de textos cortos (cartas, manifiestos, cuentos, poesía, crónicas, testimonios y/o ensayos) de manera autónoma (bitácora) 		

EVALUACIONES

- Presentación grupal (20%)
- Participación en dos clases colectivas (10%)
- Participación en dos interconsultas (10%)
- Bitácora I (20%)
- Bitácora II (20%)
- Bitácora III (20%)

RÚBRICA PRESENTACIONES ORALES

- Investigación y uso pertinente de la bibliografía (2 pts)
- Comunicación: organización de las ideas en el discurso oral, calidad y claridad del material de apoyo. (2 pts)
- Reflexión crítica: perspectiva personal en la argumentación o la presentación del tema (2 pts)

RÚBRICA BITÁCORAS

- Entrega a tiempo del documento completo en el formato requerido (2 pts)
- Originalidad y creatividad de los textos: punto de vista personal y creativo, búsqueda de un lenguaje propio. (2 pts)
- Pertinencia: referencias a los temas, las discusiones y/o la bibliografía del curso (2 pts)

RUBRICA INTERCONSULTA

- Presentación de caso (3 pts)
- Participación en las demás interconsultas (3 pts)

RÚBRICA LECTURAS

- Envío a tiempo de textos originales y pertinentes (3 pts)
- Lectura en voz alta de los textos (3 pts)

SIGNIFICADO PUNTAJES

0: insuficiente
0,5: suficiente
1: bien
1.5: muy bien
2: excelente

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ensayos, crónicas, capítulos de libros, manifiestos, artículos, poemas, entrevistas:

- *El ABC de LGBT*, de Ash Hardell.
- *Manifiesto por mi diferencia*, de Pedro Lemebel
- *Hacia una definición de la disidencia sexual*, de Atilio Rubino
- *Declaración de la colectiva Combahee River*
- *Las herramientas del amo nunca desmontarán la casa del amo*. de Audre Lorde
- *Hay lesbianas*, de val flores
- *Pensando el sexo*, de Gayle Rubin
- *Butch, género y fronteras*, de Gayle Rubin
- *Sexo, poder y políticas de la identidad*, entrevista a Michel Foucault
- *Pensar la intersexualidad*, de Mauro Cabral
- *Contra-pedagogías de la crueldad. El mandato de la masculinidad*, de Rita Segato
- *¿Quién es tu opresor?*, de Asam Ahmad
- *Un apartamento en Urano*, de Paul Preciado. Tres crónicas seleccionadas
- *Eros, erotismo y proceso pedagógico* de Bell Hooks
- *Atrincheradas en la carne*, de Lucía Egaña Rojas
- *Vivir una vida feminista*, de Sara Ahmed

Videos

- "El peligro de la historia única", charla Chimamanda Ngozi Adichie
- "Inventando el cuerpo", charla de Birgitte Baptiste
- "Reivindico mi derecho a ser un monstruo", de Susy Shock
- "¿Qué es interseccionalidad?", video de Kimberlee Crenshaw
- Charla TED de Susannah Temko sobre su experiencia intersexual
- "¿Son gay l*s travestis?", video-ensayo de ContraPoints
- "¿Cómo hablar (y escuchar) a las personas transgénero?", charla de Jackson Bird
- "Tenemos que hacer que las masculinidades sean habitables", de Siobhan Guerrero
- "¿Qué es ser mujer para mí?", de Siobhan Guerrero
- "Las camionas", videoclip de la banda Tortas golosas
- "Niños rosados y niñas" azules, de Estimados producciones
- "Mi sexualidad es una creación artística", de Lucía Egaña Rojas
- "Artivismos: Historias de cuerpos transexuales", de OTD